

KARIMOKU CASE



JOURNAL

This is the second edition of the Karimoku Case Journal,
introducing new interior cases by Norm Architects
and Keiji Ashizawa.



A SENSE OF SERENITY

Emerged from shared design values, Karimoku Case is a contemporary lifestyle brand, based in Japan and born out of admiration and love for serene beauty, material richness and timeless appeal. The Case collections are brought to life by world-renowned architects through individual cases, and the story of each collection is told through its native setting.

KARIMOKU CASE

With a holistic approach to architecture and design, the studio behind each collection creates a coherent style and setting, working their way from the architectural framework into the interiors and objects within the space, designing for specific needs and structures, rather than merely considering the aesthetic experience.

With Karimoku Case we wish to introduce a thoughtful brand that serves as a guardian for the natural and timeless, using materials that possess an inherent richness and gain beauty with time and age.

QUALITY CRAFTSMANSHIP

As Japan's leading manufacturer of wooden furniture, Karimoku proudly uphold a steady focus on quality. Their knowledge and genuine love for wood is reflected in their uncompromising production methods and remarkable attention to detail. Through the unique skills and production capabilities of Karimoku, the collaborating studios are encouraged to use the best possible materials for their case collections, ultimately creating design that last, maintaining the highest possible standards throughout.

カリモクケースは、日本を拠点に設立されたライフスタイルブランドです。静謐な美への敬愛、素材の豊かな表現、時間に左右されない魅力に対する共通した価値観が、プロジェクトを通じて世界中の建築家の手により具現化されました。ケースの各コレクションはそのコンテンポラリーな魅力を空間にもたらし、背景にある物語を伝えます。

それぞれの建築家は、各コレクションに建築という枠組みから特定のニーズや構造を志向し、空間内のインテリアやオブジェクトをデザインするアプローチをとります。外観を主眼としたものとは異なったアプローチは、スタイルやセッティングに一貫性を生み出します。

カリモクケースでは、素材そのものに秘められた豊かな側面と、経年により増していく美しさを活かし、細部にまでコンセプトを感じさせる、時代を超えて愛されるブランドを目指します。

卓越したクラフツマンシップ

日本を代表する木製家具メーカー、カリモクでは揺るぎない姿勢で高い品質を追求しています。木に対する深い造詣や愛情が、製造手法と細部への配慮に裏打ちされ、独自のスキルと生産能力により、建築家はコレクションに積極的に最高品質の素材を採用でき、結果として、長年にわたり高品質を維持できるデザインを実現できます。





CASE 01
KINUTA TERRACE
TOKYO

KEIJI ASHIZAWA & NORM ARCHITECTS

THE KINUTA TERRACE PROJECT

The Kinuta Terrace apartment project in Tokyo marked the starting point of the collaboration of Karimoku Furniture Inc., Keiji Ashizawa Design and Norm Architects and resulted in the founding of the new lifestyle brand Karimoku Case in 2019. Tokyo-native architecture and design studio Keiji Ashizawa Design and the Danish design studio Norm Architects collaborated on the renovation of two apartments in the Kinuta Terrace apartment complex which was originally built back in the 1991 and features an integrated courtyard.

Working with transparency, light and shadow, the collaborating studios maintained the existing architectural framework of the apartments and connected the outside and the inside living spaces, guiding its inhabitants from one space to the next.

THE COLLECTION

For both apartments, twelve tailor-made furniture pieces were created by Keiji Ashizawa Design and Norm Architects, leading to the first Karimoku Case collection. Each piece of the Kinuta collection draws heavily on the natural references of the connected courtyard in an attempt to invite in nature as much as possible - in the design language as well as through their material composition. The Kinuta collection features two sofas and coffee tables as well as a dining table set, lounge chair and a shelf. Many pieces feature thoughtful details inspired by structures seen in Japanese temples and gardens; for example, the rhythm of the roof lines in temples that the studios paid visits to are evident in the coffee table. Through the unique skills and production capabilities of Karimoku, Japan's leading wooden furniture manufacturer, the collaborating studios were able to use the best possible natural materials for the interior furnishing, ultimately creating unique designs with a timeless appeal.

砧テラスプロジェクト

東京の「砧テラスプロジェクト」は、カリモクと芦沢啓治建築設計事務所およびノーム・アーキテクトズのコラボレーションの起点となり、2019年に新しいライフスタイルブランド「カリモクケース」を生み出しました。東京を拠点とする芦沢啓治建築設計事務所とデンマークのデザインスタジオであるノーム・アーキテクトズが、1991年に建てられた中庭を特徴とする砧テラス内の2棟を協働してリノベーション。

2つのデザインスタジオが共に光と影や透明性に取り組み、既存の建築物の持つ構造を活かして、室内外の空間につながりを生み出しました。これにより居住者は今いる場所から次の空間へと自然に脚を運べます。

コレクション

これら2棟に備え付けられることを想定し、芦沢啓治建築設計事務所とノーム・アーキテクトズが12タイプの家具をデイラーメイドし、カリモクケースの最初のコレクションを作り出しました。砧コレクションのアイテムはどれも、デザインと家具やインテリアの素材の組み合わせを活かし、可能な限り居住空間に自然の要素を取り入れ、中庭に臨む自然へと空間の流れをつなぐ役割を果たしています。コレクションは2タイプのソファとコーヒーテーブル、そしてダイニングテーブルセット、ラウンジチェア、シェルフで構成されています。プロダクトの多くは寺社仏閣や日本の庭園に見られる構造にインスピレーションを得ており、考え抜かれたディテールを特徴としています。例えばコーヒーテーブルには、デザイナーの訪れた寺院の屋根のラインが描くリズムが見て取れます。両デザインスタジオは最高レベルの天然の素材を使用し、日本を代表する木製家具メーカーであるカリモク独自の技術や生産能力によって、時代を超えた魅力あふれる、他にはないインテリアデザインを実現することが出来ました。





*“What sets Danish and Japanese design apart from other design traditions
is our uncompromising focus on designing places, spaces and things that last.”*

NORM ARCHITECTS



THE KINUTA COLLECTION

Comprising of 12 tailor-made pieces for the two apartments, the Kinuta collection features two sofas and coffee tables as well as a dining table set, lounge chair and shelf. Many pieces feature thoughtful details inspired by structures seen in Japanese temples and gardens; for example, the rhythm of the roof lines in temples that the studios paid visits to are evident in the long coffee table.





BLUE BOTTLE
COFFEE

CASE 02 & 02.1

BLUE BOTTLE COFFEE

MINATOMIRAI / SHIBUYA

KEIJI ASHIZAWA & NORM ARCHITECTS

MINATOMIRAI CAFE

For the Blue Bottle Coffee Minatomirai Café in Yokohama, Japan, Karimoku Case realized a bespoke high-end interior with customized wooden furnishings as well as tailor-made furniture. Under the direction of one of the collection initiators Keiji Ashizawa, his studio and the multidisciplinary Danish studio Norm Architects created an interior with a warm and inviting atmosphere. Focusing on the architectural framework, they took inspiration from the gentle curve of the central bar counter that is reflected in the soft shapes of the bespoke furniture items. Working with the generous glass fronts of the café that open up to the adjacent park, the architecture allows for plenty of natural light to enter which in turn brings out the natural qualities of the wooden decor manufactured by Karimoku. The second Karimoku Case collection includes a café chair, a bar stool and a side chair made of oak and designed by Norm Architects that showcase the high-quality craftsmanship of Karimoku and mimic the soft, round shapes of the Blue Bottle Coffee Minatomirai Café's architecture.

SHIBUYA CAFE

Located at the busy downtown area Shibuya, the second Blue Bottle Coffee Café Case project was designed as an urban retreat. The interior of the café is dominated by volcanic ash-glazed tiles developed as a collaboration between London material manufacturer Dzek and the Amsterdam-based design studio Formafantasma. For the furnishing of the Blue Bottle Coffee Shibuya Café, Japanese architecture and product design studio Keiji Ashizawa Design developed a coherent interior concept as well as tailor-made furniture that offers a wide range of different seating options. For this project, two chairs were added to the Karimoku Case collection: a casual, lightweight dining chair and a matching counter chair with a large-sized backrest for extra comfort.

みなとみらいカフェ

カリモクケースは、テイラーメイドの木製インテリアや家具により、横浜にある「ブルーボトルコーヒー みなとみらいカフェ」のハイエンドな内装を実現しました。本コレクションの創設者の一人である芦沢啓治のディレクションの下、芦沢啓治建築設計事務所と多分野にわたり活躍するノーム・アーキテクトが、暖かく、おおらかなインテリアに仕上げました。建築的構造に着目し、中央のバーカウンターの描く柔らかな曲線から得たインスピレーションを、カスタムメイドの家具の有機的な曲線に反映しました。隣接する公園に向かって開かれるようにカフェを開放感あふれるガラス張りにすることで、豊かな自然光が空間の中に入り、カリモクによってつくられた木製インテリアの持つ素材の美点を引き出します。カリモクケースの2番目のコレクションには、ノーム・アーキテクトによりデザインされた、ナラ材で作られたカフェチェア、バースツール、サイドチェアが含まれます。カリモクの優れたクラフトマンシップが感じられるアイテムには、「ブルーボトルコーヒー みなとみらいカフェ」の建築物のディテールに感じられる柔らかく、有機的な曲線が生かされています。

渋谷カフェ

渋谷の繁華街に位置する、ブルーボトルコーヒー2つ目のケースプロジェクトは都会の中で一息つける空間となるようデザインされました。カフェの内装では、建材を手がけるロンドンのDzekが、アムステルダムを拠点とするデザインスタジオ、Formafantasmaとコラボレーションして、火山灰から作りだしたタイルが重要な役割を果たしています。「ブルーボトルコーヒー 渋谷カフェ」のインテリアでは、建築・プロダクトデザインを手掛ける芦沢啓治建築設計事務所が全体のインテリアコンセプトと、様々なシートオプションを幅広く提供するテイラーメイドの家具を担当しました。本プロジェクトを通じて、軽さを特徴としたカジュアルなダイニングチェアと、快適に座れる大ぶりのバックレストを有するカウンターチェアの2タイプのチェアがコレクションに加わりました。







“We have aimed to create an atmosphere which welcomes the local community by mainly using wood, inspired by the park located by the Blue Bottle Coffee Minatomirai. The building which acts as the main character of the park, provides the feeling of kindness of the natural materials in the industrial looking landscape.”

KEIJI ASHIZAWA





TAILOR-MADE CAFÉ CHAIRS

On the ground floor, we placed tables of differing heights - a high counter with stools so that people can watch the barista preparing their coffee, and a lower table for people to enjoy the park from inside.





CASE 03
ARCHIPELAGO HOUSE
SWEDEN

NORM ARCHITECTS

ARCHIPELAGO HOUSE PROJECT

Located on the unspoiled and rocky coast of Sweden, the Archipelago summer house is a private, modernized holiday home with an interior concept by Norm Architects and bespoke furniture items by Norm Architects and Keiji Ashizawa Design. Drawing inspiration from the local architecture and landscape of the Swedish coastline, the Archipelago House is harmoniously merged with the surrounding nature and serves as a perfect refuge from the hectic life of the city. The design of the house is aimed at combining the functionality for the perfect family life with an architecture of clean lines and light rooms using natural, muted high-end materials that reflect the nature outside. With inspiration found in both Nordic building traditions and a Japanese sensibility in aesthetics and craftsmanship, the Archipelago House combines Scandinavian coziness with warm textures and soft furniture, while maintaining the elegance of Japanese decor.

THE COLLECTION

For this third case, the studio designed minimal, yet well-curated furnishings with a focus on wood and handmade pieces. The Karimoku Case collection was expanded with the launch of new furniture items and accessories, including a new upholstered club chair designed with a small footprint, a book box collection designed in collaboration with Danish book binder and box maker August Sandgren as well as a bespoke lighting collection, manufactured by Kyoto based lantern maker Kojima Shouten.

アーキペラゴハウスプロジェクト

スウェーデンの手付かずの自然が残る、岩がちな海岸にある「アーキペラゴハウス」は、夏の休暇を過ごすために建てられた近代的な別荘です。ノーム・アーキテクトがインテリアコンセプトを担当し、同デザインスタジオと芦沢啓治建築設計事務所がデザインしたテイラーメイドの家具を備えています。スウェーデンの海岸沿いに立つ地元の建築物や風景からインスピレーションを得た「アーキペラゴハウス」。周辺の自然と調和した別荘は、都会での忙しい生活から離れて過ごす保養所としての機能も果たします。快適なファミリーライフを送るための機能と、建築の描くすっきりとしたライン、そして周囲の環境を反映した、落ち着いた色合いの高級感あふれる天然素材を使った明るい部屋を組み合わせたデザインを目指しました。「アーキペラゴハウス」は、北欧建築の伝統と、日本の審美性やクラフツマンシップに対する細やかな感性の両方からインスピレーションを得ています。スカンジナビア特有の暖かさを感じさせるテクスチャや柔らかな印象の家具による快適性と、日本の装飾の優美さを兼ね備えています。

コレクション

カリモクケースの3番目のケースでは、ノーム・アーキテクトが木やハンドメイドのアイテムにフォーカスし、ミニマルでありながら、厳選されたインテリアをデザインしました。狭小空間にも備えられる、テキスタイルを張った小ぶりのクラブチェア、製本にルーツを持つデンマークのオーガスト・サンドグレンとのコラボレーションによりデザインされたブック・ボックス、そして京都に拠点を置く提灯の老舗メーカー、小嶋商店によって作られる照明コレクションなどといった家具やホームアクセサリが新たに加わり、カリモクケースのコレクションがより豊かになりました。







“With inspiration found in both Nordic building traditions and a Japanese sensibility in aesthetics and craftsmanship, this project has aimed to achieve the best of both worlds.”

NORM ARCHITECTS



NEW FURNITURE BY NORM ARCHITECTS

With the new Club Chair N-CC01 and the elegant book boxes N-BB01 especially designed for this project, Karimoku Case extends its collection. Additionally, a bespoke lighting collection made of Washi paper has been designed by Norm Architects and is manufactured by Karimoku in collaboration with the traditional Kyoto-based lantern maker Kojima Shouten.





CASE 04
AZABU RESIDENCE
TOKYO

KEIJI ASHIZAWA & NORM ARCHITECTS

AZABU RESIDENCE PROJECT

The private Azabu Residence is the fourth case. Commissioned with the renovation of the luxury apartment built in 1988, the Tokyo-based architecture studio Keiji Ashizawa Design worked with Norm Architects on the interior design and bespoke furnishing of the private residence in Azabu, a district in central Tokyo. Located on a hill, the Azabu Residence is tucked away in a more quiet, exclusive residential area. The interior of the Azabu Residence is like a cozy, intimate and protective cave for human dwelling. The implementation of a darker material scheme for furniture, flooring, walls and curtains with the use of smoked oak, a dark brown and dark wood veneers underlines this impression and creates a calm and embracing interior for contemplation and private family life. A further project specific feature is the inspiration taken from elements of American Modernism as well as a distinct homage to the celebration of shadows, an inspiration taken from the well-known Japanese book *In Praise of Shadows* by Jun'ichiro Tanizaki.

Matching the overall dark wooden tones of the interior, Keiji Ashizawa and Norm Architects created a number of furniture pieces specifically for this case study. A new dining table by Keiji Ashizawa convinces with its lightweight and elegant appearance. For the entrance area, Keiji Ashizawa designed the versatile bench that impresses with the functionality of a bench and a form that invites to be used as a display stand. Norm Architects designed the new modular sofa with soft, rounded cushions and a dark, timber frame, making use of traditional Japanese wooden joinery techniques that Karimoku is known for. The custom-made interior and furniture items of the Azabu Residence Project have all been manufactured by the craftsmen at Karimoku Furniture.

麻布レジデンスプロジェクト

閑静で落ち着いた「麻布レジデンス」がカリモクケースの4番目のケースとなりました。芦沢啓治建築設計事務所が、ノーム・アーキテクツと共に取り組んだ本プロジェクトでは、1988年に建てられた麻布にある高級マンションの一室をリノベーションし、プライベートレジデンスの内装とテイラーメイドのインテリアアイテムをデザインしました。丘の上にそびえる「麻布レジデンス」は、住居専用地域内にひっそりとたたずんでいます。内装は快適で心地よく、居住者は心穏やかに寛ぐことができます。スモークドオーク、ダークブラウンカラーや、暗いトーンのベニヤを使い、家具、フローリング、壁面およびカーテンのカラースキームをダークトーンにすることで、落ち着いた印象を強調し、穏やかなプライベートライフのためのインテリアを実現。本プロジェクトでは特に、アメリカン・モダニズムの要素からインスピレーションを得ていますが、同時に、谷崎潤一郎の代表作『陰翳礼讃』をヒントに陰影を称える要素も特徴としています。

インテリア全体に一貫するダークなウッドトーンに合わせ、芦沢啓治とノーム・アーキテクツは本ケーススタディに合わせて家具を数点デザインしました。芦沢啓治による新しいダイニングテーブルは軽さと優美さを空間にもたらしめます。従来の機能を果たすだけでなく、飾り台としても活用できる、エントランスに設えられた多目的ベンチも芦沢啓治によるデザイン。ノーム・アーキテクツはカリモクならではの木製家具づくりの伝統を生かし、柔らかな丸みを帯びたクッションと、ダークカラーの木フレームを備えた新しいモジュラーソファをデザインしました。「麻布レジデンスプロジェクト」のカスタムメイドのインテリアアイテムと家具は、全てカリモク家具の優れたクラフツマンシップにより製作されています。





A-DT02 TABLE & A-B01 BENCH BY KEIJI ASHIZAWA

Matching the overall dark wooden tones of the interior, the new dining table A-DT02 by Keiji Ashizawa convinces with its lightweight and elegant appearance. For the entrance area, Keiji Ashizawa designed the versatile bench A-B01, that impresses with the functionality of a bench and a form that invites to be used as a display stand.



“With the use of stone, dark wood and textured textiles, the interior plays on two major inspirations. One consist of elements from American Modernism. The warm and welcoming perspective on modernism as the approach to the interior architecture has been a great inspiration for this project in particular.”

NORM ARCHITECTS



ART DIRECTION

Norm Architects

GRAPHIC

Christian Møller Andersen

PHOTOGRAPHY

Ben Richards

Jonas Bjerre-Poulsen

Masaaki Inoue

Tomooki Kengaku

COPYWRITING

Brand Kiosk

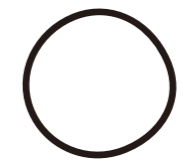
Norm Architects

TRANSLATION

Sawako Mori

SUPERVISION

Misako Fujimoto



KARIMOKU-CASE.COM